

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Историко-архивный институт

Факультет документоведения и технотронных архивов

Кафедра документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов

Теория и методология аудиовизуальных коммуникаций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление и код подготовки - 46.03.02 «Документоведение и архивоведение»

Направленность (профиль) подготовки ««Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы»
»

Квалификация (степень) выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Теория и методология аудиовизуальных коммуникаций
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р ист. наук, проф.

Г.Н. Ланской

.....

Ответственный редактор

канд. ист. наук, доцент

Ю.М. Кукарина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№_1___ от __09.09.2019_____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у учащихся комплексные представления о теоретических и методологических аспектах работы с аудиовизуальными документами и аудиовизуальными СМИ.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с разнообразием видов и моделей аудиовизуальных коммуникаций в различных областях науки и техники, культуры, образования, искусства;
- раскрыть историю формирования и развития аудиовизуальных коммуникаций на различных этапах новейшей истории России и западных стран;
- дать общее представление об основах создания продуктов аудиовизуальных коммуникаций и потенциальных возможностях их использования в научно-просветительских и образовательных целях;
- дать предметное представление о специфических чертах аудиовизуальных коммуникаций учреждений и организаций, в рамках которых они создаются.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способность применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности	<p>Знать: научные методы исследования различных видов аудиовизуальных документов и произведений</p> <p>Уметь: анализировать структуру и содержание аудиовизуальных документов с позиций социальных и гуманитарных областей научного знания.</p> <p>Владеть: современными методами научного исследования различных видов аудиовизуальной продукции</p>

ПК-4	Способность самостоятельно работать с различными источниками информации	<p>Знать: основные виды изобразительных и аудиовизуальных источников информации</p> <p>Уметь: самостоятельно использовать методы научного исследования аудиовизуальных документов и произведений.</p> <p>Владеть: навыками использования источников аудиовизуальной информации для раскрытия их коммуникативного потенциала</p>
------	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методология аудиовизуальных коммуникаций» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки бакалавриата 460302 Документоведение и архивоведение, профиль (направленность) подготовки ««Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы»»

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История фотографии, кино, радио и телевидения», «Архивоведение», «Археография», «История отечественной культуры», «Методика и технология кинофотофонодокументирования».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Археография аудиовизуальных документов», «Правовое регулирование деятельности аудиовизуальных и электронных архивов», «Аудиовизуальная периодика».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения (2019 г. набора)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Раздел 1. Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций	7	2	2				6	Оценка выполнения практического задания по курсу
2	Раздел 2. Технологии документирования в сфере аудиовизуальных коммуникаций	7	2	2				8	Оценка выполнения практического задания по курсу
3	Раздел 3. Аудиовизуальные коммуникации и в структуре развития человеческой цивилизации	7	2	2				6	Оценка выполнения практического задания по курсу
4	Раздел 4. Методологические аспекты исследования аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические)	7	2	2				8	Оценка выполнения практического задания по курсу
5	Раздел 5. Аудиовизуальные коммуникации в сфере комплексного источниковедения	7	4	2				8	Оценка выполнения практического задания по курсу
6	Раздел 6. Правовые аспекты	7	4	2				8	Оценка выполнения

формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций								практического задания по курсу
итого:		16	12				44	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций	<p>Общее содержание курса «Теория и методология аудиовизуальных коммуникаций» и его составные части. Понятийный аппарат курса – «технотронное архивоведение», «аудиовизуальные коммуникации», «аудиовизуальная информация» и «аудиовизуальный документ», «звуковая информация» и «звуковой документ», «модели коммуникации», «виды коммуникации».</p> <p>Цель и задачи развития аудиовизуальных коммуникаций.</p> <p>Образовательная программа «Аудиовизуальные коммуникации» как самостоятельная сфера организации научных исследований и учебного процесса.</p> <p>Основные особенности распространения аудиовизуальных коммуникаций.</p> <p>Потребность современного общества в специалистах по аудиовизуальным коммуникациям.</p> <p>Организация самостоятельной научной работы студентов с источниками и литературой в сфере теории и методологии источниковедческих исследований.</p>
2	Технологии документирования в сфере аудиовизуальных коммуникаций	Краткая история создания первых в мире графических документов, фотокиносъемок и

		<p>звукозаписей.</p> <p>Основные этапы развития аудиовизуальных коммуникаций в России (СССР) и за рубежом.</p> <p>Информационное, публицистическое и художественное значение различных видов аудиовизуальных коммуникаций.</p> <p>Роль специализированных и других архивов в обеспечении сохранности документального наследия на нетрадиционных носителях.</p> <p>Технологические и творческие аспекты процессов кино-, фото- и видеодокументирования социальных явлений.</p>
3	Аудиовизуальные коммуникации и в структуре развития человеческой цивилизации	<p>Роль аудиовизуальных коммуникаций в информационном обществе. Общие характеристики коммуникации. Соотношение вербальных и невербальных каналов коммуникаций. Интересы рекламы и «паблик рилейшнз» как типов коммуникации: целевая аудитория, канал, метакоммуникативные знания, контекст.</p> <p>Коммуникативное пространство и его особенности.</p> <p>Основные виды аудиовизуальных коммуникаций: визуальные, вербальные, художественные, мифологические, масс-медиа, кино, телевидение и их характеристика.</p>
4	Методологические аспекты исследования аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические)	<p>Модели аудиовизуальных коммуникации (социологические, психологические, семиотические). Эти модели с точки зрения «паблик рилейшнз», рекламы и пропаганды (аргументирующая, имиджевая,</p>

		<p>пропагандистская, контрпропагандистская, модель телевизионной коммуникации).</p> <p>Прикладные модели коммуникации (модели коммуникации в различных областях гуманитарного знания; массовой коммуникации; коммуникации в массовой культуре, в пропагандистских компаниях, в период психологических войн и др.).</p> <p>Методы анализа продуктов технотронной коммуникации (контент-анализ, пропагандистский анализ, психологический анализ). Международные коммуникации как объект исследования.</p> <p>Перспективные направления в области технотронных коммуникаций.</p>
5	<p>Аудиовизуальные коммуникации в сфере комплексного источниковедения</p>	<p>Историографическое освоение проблемы аудиовизуальных коммуникаций в отечественной и зарубежной литературе.</p> <p>Аудиовизуальные коммуникации как объект теории и практики современного источниковедения. Особенности анализа и интерпретации изобразительных, изобразительно-звуковых и звуковых источников, научно-технической и экономической документации. Приемы и методы критики продуктов аудиовизуальных коммуникаций.</p> <p>Использование изобразительных, изобразительно-звуковых и звуковых источников, электронной аудиовизуальной продукции в научных и практических целях.</p>

6	<p>Правовые аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций</p>	<p>Принципы и функции права в развитии аудиовизуальных коммуникаций.</p> <p>Источники и строение правовых норм в сфере работы с изобразительными, изобразительно-звуковыми и звуковыми документами, научно-технической документацией.</p> <p>Организация гражданских правоотношений в области формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций.</p> <p>Юридическая ответственность за преступления и проступки в работе с документами аудиовизуальных коммуникаций.</p>
---	---	--

4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
1	2	3	4
1.	<p>Раздел 1. Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций</p>	<p>Лекция 1</p> <p>Семинар 1</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с использованием видеослайдов</p> <p>Выполнение практического задания</p> <p>Подготовка к выполнению практического задания с помощью методических указаний и списка рекомендованной литературы</p>
2.	<p>Раздел 2. Технологии</p>	<p>Лекция 1</p>	<p>Лекция с использованием</p>

	документирования в сфере аудиовизуальных коммуникаций	Семинар 1 Самостоятельная работа	видеослайдов Выполнение практического задания Подготовка к выполнению практического задания с помощью методических указаний и списка рекомендованной литературы
3.	Раздел 3. Аудиовизуальные коммуникации и в структуре развития человеческой цивилизации	Лекция 1 Семинар1 Самостоятельная работа	Проблемная лекция Выполнение практического задания Подготовка к выполнению практического задания с помощью методических указаний и списка рекомендованной литературы
4	Раздел 4. Методологические аспекты исследования аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические)	Лекция 1 Семинар 1 Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеослайдов Деловая игра с выполнением практического задания Подготовка к выполнению практического задания с помощью методических указаний и списка рекомендованной литературы
5	Раздел 5. Аудиовизуальные	Лекция 1	Лекция с использованием

	коммуникации в сфере комплексного источниковедения	Семинар 1 Самостоятельная работа	видеослайдов Деловая игра с выполнением практического задания Подготовка к выполнению практического задания с помощью методических указаний
6	Правовые аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций	Лекция 1 Семинар 1 Самостоятельная работа	Проблемная лекция Выполнение практического задания Подготовка к выполнению практического задания с помощью методических указаний и списка рекомендованной литературы

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос и участие в дискуссии на семинаре (темы 1-7)	5 баллов	35 баллов
- контрольная работа на семинарском занятии (темы 3-4)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа на семинарском занятии (темы 5-6)	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация (письменный ответ на 2 вопроса)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) Зачет с оценкой		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Тематика рефератов

1. Особенности аудиовизуальных документов как исторических источников.
2. Организация работы с аудиовизуальными документами в системе телевидения.
3. Организация работы с звуковыми документами в практике радиовещания.
4. Современные направления развития телевизионной и радиожурналистики.
5. Аудиовизуальные средства массовой информации как исторический источник.
6. Формирование материальной и интеллектуальной собственности в сфере развития аудиовизуальных коммуникаций.

7. Обеспечение интеллектуальных прав в сфере аудиовизуальных коммуникаций.
8. Когнитивные технологии в сфере обмена аудиовизуальной информацией.
9. Методы дедуктивного и индуктивного изучения изобразительных и звуковых источников.
10. Современные технологии источниковедческой интерпретации аудиовизуальных документов.
11. Управление аудиовизуальными информационными ресурсами в зарубежных странах.
12. Компьютерные технологии в системе деятельности аудиовизуальных архивов и творческих предприятий.

Тематика вопросов для итоговой контрольной работы

1. Понятие и роль аудиовизуальных коммуникаций в современном обществе.
2. Организационная и информационная структура аудиовизуальных коммуникаций.
3. Технологии производства аудиовизуальных информационных продуктов в России и зарубежных странах.
4. Творческие аспекты создания аудиовизуальных документов.
5. Аудиовизуальные коммуникации в индустриальном и информационном обществе.
6. Аудиовизуальные документы как средство диалога цивилизаций и культур
7. Технологии передачи изобразительной, графической и звуковой информации в сфере радиовещания и телевидения.
8. Интернет-ресурсы и аудиовизуальные коммуникации.
9. Социально-психологические факторы создания и восприятия изобразительной и звуковой информации.
10. Семиотический компонент в произведениях фотографии и кинематографа.
11. Реконструктивный анализ аудиовизуальных информационных ресурсов
12. Продукция аудиовизуальных коммуникаций как объект системного анализа.
13. Общие принципы и методические подходы комплексного источниковедения.
14. Изобразительные, аудиовизуальные и звуковые документы в составе корпуса исторических источников новейшего времени.
15. Публично-правовые нормы в сфере социального распространения аудиовизуальных коммуникаций.
16. Изобразительная, звуковая и аудиовизуальная продукция как объект частного-правового регулирования.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных законами РФ о поправках в Конституцию РФ от 30.12.2008 № 6 – ФКЗ, от 30.12.2008 № 7 – ФКЗ, от 05.02.2014 г. № 2 – ФКЗ, от 21.07.2014 № 11 – ФКЗ) – [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 4 – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/
3. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. № 125 – ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.base.garant.ru/12137300/>
4. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и защите информации» (последняя редакция) – [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/

Дополнительная литература:

1. Лапина М.А., Килясханов И.Ш., Ревин А.Г., Ланин В.И. Информационное право: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021100 «Юриспруденция» /М.А. Лапина, А.Г. Ревин, В.И. Ланин: под ред. проф. И.Ш. Килясханова – М.: ЮНИТИ – ДАНА, Закон и право, 2017 – 335 с. – (Высшее профессиональное образование: Юриспруденция) – ISBN 978 –5 – 238 – 00798 – 1 – Текст электронный – URL: <http://znanium.com/catalog/1025886> - Текст электронный - URL: <http://znanium.com/catalog/product/941412>.
2. Виноградова С.М., Болгов Р.В., Васильева Н.А., Панцеров К.А. Информационное общество и международные отношения: Учебник / Болгов Р.В., Васильева Н.А., Виноградова С.М. Спб:СпБГУ, 2014 – 384 с.: ISBN 978 – 5 – 288 – 05510 – 2 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/941412>
3. Рябов А.А., Шахназаров Б.А., Михайлов С.М., Моргунова Е.А. Право интеллектуальной собственности: актуальные проблемы: Монография: /Моргунова Е.А., Михайлов С.М., Рябов А.А.: Под общ. ред. Моргуновой Е.А. М.: Юр. норма,

НИЦ ИНФРА-М – М., 2014 – 176 с.: 60X90 1/16 (Обложка) ISBN 978 – 5 – 91768 – 454 – 3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/439082>

4. Богуславский М.М., Лисицин – Светланов А.Г., Трунк А. Современное международное частное право в России и Евросоюзе. Книга первая: Монография / Институт государства и права РАН: под ред. М.М. Богуславского и др. – М.: Норма, 2013 – 656 с.: 60X90 1/16 (переплет) ISBN 978-5-91768-311-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/359182>.

6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Российский государственный архив кинофотодокументов www.rgakfd.ru

Российский государственный архив фонодокументов www.rgafd.ru

Государственный фонд телевизионных и радиопрограмм www.gtrf.ru

Архивы России www.rusarchives.ru.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, тренажеры, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное

3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9.1. Планы семинарских занятий

Целью семинарских занятий является закрепление теоретических и практических знаний основных направлений и актуальных аспектов работы с аудиовизуальными документами. Задачей является овладение методами и приемами изучения и практического использования аудиовизуальных документов в рамках обеспечения деятельности современных средств массовой коммуникации.

Семинарское занятие №1. Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций

Занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы. Основная форма контроля – оценка активности и качества работы студента в обсуждении темы.

Обсуждаемые вопросы:

1. Понятийный аппарат курса и его специфика.
2. Основные особенности профиля «Аудиовизуальные коммуникации».
3. Что представляет собой самостоятельная сфера организации научных исследований и учебного процесса данного профиля?

Источники и литература:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных законами РФ о поправках в Конституцию РФ от 30.12.2008 № 6 – ФКЗ, от 30.12.2008 № 7 – ФКЗ, от 05.02.2014 г. № 2 – ФКЗ, от 21.07.2014 № 11 – ФКЗ) – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 4 – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/

Семинарское занятие №2. Технотронное документирование как производственно-творческий процесс создания информационных продуктов.

Занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы. Основная форма контроля – оценка активности и качества работы студента в обсуждении темы.

Обсуждаемые вопросы:

1. Когда и в каких странах появились первые в мире киносъемки и звукозаписи?
2. Информационное, публицистическое и художественное значение произведений аудиовизуальных коммуникаций.

3. Основные проблемы обеспечения сохранности произведений аудиовизуальных коммуникаций.

Источники и литература:

1. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. № 125 – ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.base.garant.ru/12137300/>
2. Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и защите информации» (последняя редакция) – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/

Семинарское занятие №3. Аудиовизуальные коммуникации в структуре человеческой цивилизации.

Занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы. Основная форма контроля – оценка активности и качества работы студента в обсуждении темы.

Обсуждаемые вопросы:

1. Какова роль и предназначение аудиовизуальных коммуникаций в информационном обществе?
2. Каково соотношение вербальных и невербальных каналов современных аудиовизуальных коммуникаций?
3. Основные виды коммуникаций и их особенности.

Источники и литература

1. Лапина М.А., Килясханов И.Ш., Ревин А.Г., Ланин В.И. Информационное право: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021100 «Юриспруденция» /М.А. Лапина, А.Г. Ревин, В.И. Ланин: под ред. проф. И.Ш. Килясханова – М.: ЮНИТИ – ДАНА, Закон и право, 2017 – 335 с. – (Высшее профессиональное образование: Юриспруденция) – ISBN 978 –5 – 238 – 00798 – 1 – Текст электронный – URL: <http://znanium.com/catalog/1025886> - Текст электронный - URL: <http://znanium.com/catalog/product/941412>.
2. Виноградова С.М., Болгов Р.В., Васильева Н.А., Панцеров К.А. Информационное общество и международные отношения: Учебник / Болгов Р.В., Васильева Н.А.,

Виноградова С.М. СПб:СПбГУ, 2014 – 384 с.: ISBN 978 – 5 – 288 – 05510 – 2 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/941412>

Семинарское занятие №4. Модели и методы аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические).

Занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы. Основная форма контроля – оценка активности и качества работы студента в обсуждении темы.

Обсуждаемые вопросы:

1. Перечислите основные модели современных аудиовизуальных коммуникаций и назовите их особенности.
2. Выделите основные методы анализа продуктов аудиовизуальных коммуникаций.
3. Назовите наиболее крупные перспективные направления в области аудиовизуальных коммуникаций.

Источники и литература:

1.Рябов А.А., Шахназаров Б.А., Михайлов С.М., Моргунова Е.А. Право интеллектуальной собственности: актуальные проблемы: Монография: /Моргунова Е.А., Михайлов С.М., Рябов А.А.: Под общ. ред. Моргуновой Е.А. М.: Юр. норма, НИЦ ИНФРА-М – М., 2014 – 176 с.: 60X90 1/16 (Обложка) ISBN 978 – 5 – 91768 – 454 – 3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/439082>

2.Богуславский М.М., Лисицин – Светланов А.Г., Трунк А. Современное международное частное право в России и Евросоюзе. Книга первая: Монография / Институт государства и права РАН: под ред. М.М. Богуславского и др. – М.: Норма, 2013 – 656 с.: 60X90 1/16 (переплет) ISBN 978-5-91768-311-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/359182>.

Семинарское занятие №5. Аудиовизуальные коммуникации в сфере комплексного источниковедения.

Занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы. Основная форма контроля – оценка активности и качества работы студента в обсуждении темы.

Обсуждаемые вопросы:

1. Аудиовизуальные коммуникации как объект современного источниковедения: перспективы этого научного направления.

2. Каковы особенности научного анализа и интерпретации произведений аудиовизуальных коммуникаций?
3. Какова специфика использования изобразительных, изобразительно-звуковых, звуковых источников и научно-технической документации в научных и практических целях?

Источники и литература:

Рябов А.А., Шахназаров Б.А., Михайлов С.М., Моргунова Е.А. Право интеллектуальной собственности: актуальные проблемы: Монография: /Моргунова Е.А., Михайлов С.М., Рябов А.А.: Под общ. ред. Моргуновой Е.А. М.: Юр. норма, НИЦ ИНФРА-М – М., 2014 – 176 с.: 60X90 1/16 (Обложка) ISBN 978 – 5 – 91768 – 454 – 3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/439082>

2.Богуславский М.М., Лисицин – Светланов А.Г., Трунк А. Современное международное частное право в России и Евросоюзе. Книга первая: Монография / Институт государства и права РАН: под ред. М.М. Богуславского и др. – М.: Норма, 2013 – 656 с.: 60X90 1/16 (переплет) ISBN 978-5-91768-311-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/359182>.

Семинарское занятие №6. Правовые аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций.

Занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы. Основная форма контроля – оценка активности и качества работы студента в обсуждении темы.

Обсуждаемые вопросы:

1. Каковы принципы и функции права в развитии аудиовизуальных коммуникаций?
2. Каковы источники правовых норм в сфере работы с продуктами аудиовизуальных коммуникаций?
3. В чем состоит специфика организации гражданских правоотношений в области формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций?

1. Лапина М.А., Килясханов И.Ш., Ревин А.Г., Ланин В.И. Информационное право: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021100 «Юриспруденция» /М.А. Лапина, А.Г. Ревин, В.И. Ланин: под ред. проф. И.Ш. Килясханова – М.: ЮНИТИ – ДАНА, Закон и право, 2017 – 335 с. – (Высшее профессиональное образование: Юриспруденция) – ISBN 978 –5 – 238 – 00798 – 1 –

- Текст электронный – URL: <http://znanium.com/catalog/1025886> - Текст электронный - URL: <http://znanium.com/catalog/product/941412>.
2. Виноградова С.М., Болгов Р.В., Васильева Н.А., Панцеров К.А. Информационное общество и международные отношения: Учебник / Болгов Р.В., Васильева Н.А., Виноградова С.М. СПб:СПбГУ, 2014 – 384 с.: ISBN 978 – 5 – 288 – 05510 – 2 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/941412>
 3. Рябов А.А., Шахназаров Б.А., Михайлов С.М., Моргунова Е.А. Право интеллектуальной собственности: актуальные проблемы: Монография: /Моргунова Е.А., Михайлов С.М., Рябов А.А.: Под общ. ред. Моргуновой Е.А. М.: Юр. норма, НИЦ ИНФРА-М – М., 2014 – 176 с.: 60X90 1/16 (Обложка) ISBN 978 – 5 – 91768 – 454 – 3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/439082>
 4. Богуславский М.М., Лисицин – Светланов А.Г., Трунк А. Современное международное частное право в России и Евросоюзе. Книга первая: Монография / Институт государства и права РАН: под ред. М.М. Богуславского и др. – М.: Норма, 2013 – 656 с.: 60X90 1/16 (переплет) ISBN 978-5-91768-311-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/359182>.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете документоведения и технотронных архивов кафедрой документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов.

Цель дисциплины – сформировать у учащихся комплексные представления о теоретических и методологических аспектах работы с аудиовизуальными документами и аудиовизуальными СМИ.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с разнообразием видов и моделей аудиовизуальных коммуникаций в различных областях науки и техники, культуры, образования, искусства;
- раскрыть историю формирования и развития аудиовизуальных коммуникаций на различных этапах новейшей истории России и западных стран;

- дать общее представление об основах создания продуктов аудиовизуальных коммуникаций и потенциальных возможностях их использования в научно-просветительских и образовательных целях;
- дать предметное представление о специфических чертах аудиовизуальных коммуникаций учреждений и организаций, в рамках которых они создаются.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1: способность применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности;

ПК-4: Способность самостоятельно работать с различными источниками информации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: научные методы исследования различных видов аудиовизуальных документов и произведений; основные виды информационно-аналитической деятельности

Уметь: анализировать структуру и содержание аудиовизуальных документов с позиций социальных и гуманитарных областей научного знания; применять основы информационно-аналитической деятельности в профессиональной сфере.

Владеть: современными методами научного исследования различных видов аудиовизуальной продукции; навыками основами информационно-аналитической деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1.	<i>1. Обновлен список источников и литературы</i>	<i>09.09.2019</i>	№ 1
2.	<i>2. Обновлен состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС)</i>		
7.	<i>1. Обновлен список источников и литературы</i> Приложение 2.1. <i>2. Обновлена структура дисциплины для очной формы обучения</i> Приложение 2.2.	<i>31.08.2020</i>	№ 1
8.	<i>3. Обновлен состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС)</i> Приложение 2.3		

Приложение 2.1.

Литература (основная)

Системы документации: теория, история, современная практика. Коллективная монография. Москва: Спутник+, 2019.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42347004&selid=42381701>

Технотронные документы в информационном обществе. Сборник научных статей, посвященный памяти заслуженного профессора РГГУ, доктора исторических наук В. М. Магидова. Москва: Спутник+, 2020. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42957230>

Приложение 2.2.

Структура дисциплины для очной формы (2020 год набора)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 76 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Раздел 1. Предмет и содержание аудиовизуальных коммуникаций	7	2	2				8	Оценка выполнения практического задания по курсу
2	Раздел 2. Технологии документирования в сфере аудиовизуальных коммуникаций	7	2	2				8	Оценка выполнения практического задания по курсу
3	Раздел 3. Аудиовизуальные коммуникации и в структуре развития человеческой цивилизации	7	2	2				8	Оценка выполнения практического задания по курсу
4	Раздел 4. Методологические аспекты исследования	7	2	2				8	Оценка выполнения практического

	аудиовизуальных коммуникаций (социологические, психологические, семиотические)								задания по курсу
5	Раздел 5. Аудиовизуальные коммуникации в сфере комплексного источниковедения	7	4	2				8	Оценка выполнения практического задания по курсу
6	Раздел 6. Правовые аспекты формирования и распространения аудиовизуальных коммуникаций	7	4	2				8	Оценка выполнения практического задания по курсу
	итого:		16	12				48	

Приложение 2.3.

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2020 г.)

1. Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1.	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2.	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3.	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4.	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5.	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6.	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7.	Microsoft Office 2016	Microsoft	Лицензионное
8.	Zoom	Zoom	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.

	Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант